

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 24.2.267.03, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ
ФГБОУ ВО «АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 06 февраля 2025 г. № 1

О присуждении **Таценко Маргарите Сергеевне**, гражданке РФ, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Вербальная репрезентация гендерных стереотипов в художественном дискурсе (на материале русского и немецкого языков)» по специальности 5.9.8. – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика принята к защите 5 декабря 2024 года, протокол № 2/9, диссертационным советом 24.2.267.03, созданном на базе ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», Министерство науки и высшего образования РФ, 385000, г. Майкоп, ул. Первомайская, 208, решение Президиума ВАК Минобрнауки России от 28.11.2022 г. № 1586/нк.

Соискатель Таценко Маргарита Сергеевна, «25» сентября 1993 года рождения, гражданка РФ. В 2015 году окончила ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)» по специальности «Перевод и переводоведение», специализация – «Лингвист. Переводчик».

В 2024 году окончила аспирантуру при кафедре общего языкознания ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет». В настоящее время работает преподавателем русского и английского языков в Дунгуаньской школе иностранных языков, г. Дунгуань, КНР.

Диссертация выполнена на кафедре общего языкознания ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», Министерство науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор **Хачмафова Зайнета Руслановна**, заведующий кафедрой французской и немецкой филологии ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», Министерство науки и высшего образования РФ.

Официальные оппоненты:

Катермина Вероника Викторовна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры английской филологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»;

Серебряков Анатолий Алексеевич, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры отечественной и мировой литературы ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет».

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация **ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»** (г. Симферополь) в своем положительном отзыве, составленном и подписанном заведующим кафедрой иностранных языков №1 Института филологии ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского», доктором филологических наук, доцентом Кислицыной Натальей Николаевной и утвержденном Проректором по научной деятельности ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского», доктором технических наук, профессором Любомирским Николаем Владимировичем, указала, что диссертационное исследование посвящено одной из наиболее актуальных, при этом недостаточно изученных проблем современной лингвистики. В фокусе внимания находятся когнитивная и семиотическая репрезентация гендерных стереотипов в русскоязычном и немецкоязычном художественных дискурсах как отражение устойчивых представлений о маскулинности и фемининности в русском и немецком языках и лингвокультурах. Значимость гендерно ориентированных исследований обусловлена их важной ролью в процессе социализации индивида, благодаря которому человек усваивает опыт социального взаимодействия, позволяющий ему стать членом лингвокультурного сообщества. Существенной частью данного опыта являются представления о феноменах маскулинности и фемининности, определяющие гендерную ориентацию личности. Научная новизна рецензируемого диссертационного исследования не вызывает сомнений и состоит в том, что в нем

впервые установлены и описаны структура и содержание семантики стереотипов феминности и маскулинности в художественном дискурсе в русской и немецкой лингвокультурах; выделены и проанализированы кластеры невербальных семиотических знаков репрезентации феминности и маскулинности как невербальных компонентов феминного и маскулинного коммуникативного поведения персонажа в художественном дискурсе; выявлены и описаны источники прецедентных имен как лингвокультурных семиотических знаков актуализации феминности и маскулинности в художественном дискурсе в русской и немецкой лингвокультурах. Теоретическая значимость работы определяется развитием теории дискурса и гендерной лингвистики применительно к репрезентации гендера в художественном дискурсе. Положения, выносимые на защиту, возможно рассматривать как вклад автора в развитие лингвокогнитологии (фреймовое представление феминности и маскулинности в русскоязычном и немецкоязычном художественных дискурсах), невербальной семиотики (мимика, жесты, походка, позы, телодвижения, одежда, аксессуары, вещное окружение, предпочтения в пище и др.) и социолингвистики (структурирование гендерных стереотипов феминности и маскулинности в художественном дискурсе). Заслугой автора является формирование научно обоснованного представления о гендерных стереотипах, а также установление особенностей концептуализации и стереотипизации образа женщины и мужчины в современной русской и немецкой лингвокультурах.

Соискатель имеет 9 научных работ по теме диссертации, из них 5 опубликованных научных статей в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Таценко М.С. Хачмафова З.Р. Актуализация концептов «ФЕМИНИННОСТЬ» и «МАСКУЛИННОСТЬ» в художественной картине мира: когнитивно-фреймовый подход // «Вестник АГУ». Выпуск 3 (282). 2021. С.89-96.
2. Таценко М.С. Вербализация знаков феминности и маскулинности в художественном тексте // Современный ученый. №3. 2021. С.181-185.
3. Таценко М.С. Прецедентные имена как средства актуализации знаков феминности и маскулинности в художественном дискурсе // Modern Humanities Success /Успехи гуманитарных наук. №1. 2023. С.125-130. 24

4. Таценко М.С. Невербальные знаки маскулинности и их языковая репрезентация в художественном дискурсе (на материале русского и немецкого языков) // Гуманитарные и социальные науки. № 2. 2024. С. 122-128.

5. Таценко М.С. Невербальные компоненты маскулинного коммуникативного поведения персонажа в художественном дискурсе (на материале русского и немецкого языков) // Филологический вестник. №3. 2024. С.64-71.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: **Воробьевой Елены Николаевны**, кандидата филологических наук, доцента кафедры русского и иностранных языков ФКОУ ВО «Вологодский институт права и экономики Федеральной службы исполнения наказаний»; **Круглова Владислава Владиславовича**, кандидата филологических наук, научного руководителя АНО ДО «Центр языков стран Европы и Азии»; **Мурашовой Евгении Анатольевны**, доктора филологических наук, доцента, доцента кафедры немецкого и французского языков Таганрогского института им. А. П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»; **Копоть Лилии Владимировны**, кандидата филологических наук, доцента кафедры русского языка ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»; **Палашевской Ирины Владимировны**, доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры романской и германской филологии ФГАОУ ВО «Волгоградский государственный университет»; **Черкасовой Инны Петровны**, доктора филологических наук, профессора кафедры иностранных языков ФГБОУ ВО «Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского (ПКУ)»; **Хабибуллиной Елены Викторовны**, кандидата филологических наук, доцента кафедры лингвистического образования для иностранных студентов ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»; **Щербаковой Ирины Владимировны**, кандидата филологических наук, доцента, доцента кафедры «Иностранный язык в сфере технических наук и технологий» ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет».

Все отзывы положительные. Все авторы отзывов отмечают соответствие требованиям действующего Положения о порядке присуждения учёных степеней,

утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, а также актуальность, новизну, теоретическую и практическую ценность.

По тексту автореферата заданы следующие вопросы и высказаны замечания: 1. Как соотносятся между собой языковые и речевые гендерные стереотипы в рамках данного исследования? 2. В автореферате среди знаков-фэшнимонов отмечена *кожаная куртка* (с.20). Вне контекста трудно согласиться, что эта деталь одежды – невербальный семиотический знак маскулинности, поскольку кожаную куртку носят и мужчины, и женщины (Л.В. Копоть). **Ответ соискателя:** 1. Важным отличием между языковыми гендерными стереотипами и речевыми гендерными стереотипами является уровень их функционирования. Языковые гендерные стереотипы связаны с языком как системой, а речевые гендерные стереотипы с речью как процессом общения. Гендерные речевые стереотипы связаны с гендерным коммуникативным поведением. 2. Как известно кожаные куртки появились в начале 20 века использовались в качестве униформы для летчиков, в первую очередь рассматривались как элемент мужской одежды. С середины прошлого века кожаная куртка является символом бунтарства, брутальности, свободы, независимости т.е. своеобразным невербальным знаком маскулинности. Да, кожаные куртки стали обязательным элементом одежды, как мужчин, так и женщин. 3. Несмотря на то, что работа включает обширный корпус лексических единиц и текстов, можно было бы включить анализ меньших по объему, но тем не менее значимых текстов, таких как современные произведения, для того чтобы показать, как гендерные стереотипы меняются в рамках актуальной культурной ситуации. Это позволило бы более подробно рассмотреть взаимодействие языка и социальных норм в контексте постмодернистского искусства и литературы (В.В. Круглов). **Ответ соискателя:** 3. В работе были также проанализированы художественные тексты современных писателей как на русском, так и на немецком языках. Использование Национального корпуса русского языка и корпуса немецкого языка DWDS позволило нам отобрать художественные тексты по году создания. Автором привлекаются разновременные художественные тексты, в связи с этим возникает вопрос с возможности отражения изменений гендерных стереотипов в немецкой и русской лингвокультурах (Е.В. Хабибуллина). **Ответ соискателя:** 4. Проанализированные разновременные художественные тексты на русском и немецком языках безусловно отражают

изменения гендерных стереотипов в немецкой и русской лингвокультурах. Отмечен переход от более патриархальной культуры к культуре равноправия между женщинами и мужчинами. Однако все еще существуют «стеклянные потолки» в виде негласных ограничений, не позволяющие женщинам занимать высшие посты и высокооплачиваемые должности.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты Катермина В.В. и Серебряков А.А. являются компетентными специалистами по проблематике и теме диссертации, имеют публикации в соответствующей сфере исследования (лингвкогнитологии, гендерной лингвистики, проблемам художественного дискурса, сравнительно-сопоставительной лингвистики, лексикологии); профессорско-преподавательский состав кафедры иностранных языков №1 Института филологии ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Симферополь)», – ведущая организация, имеет публикации в области социолингвистики, гендерологии, когнитивной лингвистики, фреймовой семантики, невербальной семиотики и способна определить научную новизну, теоретическую и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана комплексная методика описания вербальной репрезентации гендерных стереотипов в художественном дискурсе с применением когнитивно-семиотического подхода исследования;

предложена оригинальная научная гипотеза, согласно которой когнитивная и семиотическая репрезентация гендерных стереотипов в русскоязычном и немецкоязычном художественных дискурсах отражает устойчивые представления о маскулинности и фемининности в русском и немецком языках и лингвокультурах;

доказана правомерность использования новых идей в науке, связанных с изучением особенностей вербальной репрезентации гендерных стереотипов в художественном дискурсе в аспекте фреймовой семантики и невербальной семиотики.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны положения, вносящие вклад в расширение представлений о способах концептуализации, семиотизации и стереотипизации образа женщины и мужчины в русскоязычной и немецкоязычной художественных дискурсах;

применительно к проблематике диссертации эффективно использованы как общенаучные, так и лингвистические **методы** анализа (сплошной выборки, контекстологического и интерпретативного анализа, фреймового моделирования, лексико-семантического анализа, лингвокультурного анализа);

изложены оригинальные идеи об особенностях дескрипции и типологизации невербальных семиотических знаков феминности и маскулинности в художественном дискурсе;

раскрыты новые проблемные сферы в структурировании стереотипов феминности и маскулинности в художественном дискурсе в виде фреймово-слотовой модели;

изучены социокультурные особенности формирования гендерных стереотипов в русской и немецкой лингвокультурах;

проведена модернизация теоретических взглядов и исследовательских подходов к изучению вербальной репрезентации гендерных стереотипов в русскоязычном и немецкоязычном художественных дискурсах, что обеспечивает получение новых верифицированных результатов по исследуемой проблематике.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработан алгоритм анализа лингвокогнитивной и лингвoseмиотической репрезентации гендерных стереотипов феминности и маскулинности в художественном дискурсе;

определены перспективы практического использования основных результатов и выводов исследования в преподавании вузовских курсов социолингвистики, гендерологии, лингвокогнитологии, невербальной семиотики, интерпретации художественного текста;

представлены предложения по дальнейшему совершенствованию методов описания вербальной репрезентации гендерных стереотипов в художественном дискурсе;

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на большой теоретико-методологической базе, в основе которой лежат основные известные концепции и положения по теме диссертации;

идея базируется на обобщении лингвистического опыта в области лингвистической гендерологии, когнитивной лингвистики, невербальной семиотики;

исследован обширный эмпирический материал, извлеченный способом сплошной выборки из художественных текстов классической и современной литературы на русском и немецком языках конца XIX – начала XXI вв., из «Национального корпуса русского языка» и его параллельного корпуса на немецком языке, а также корпуса немецкого языка «DWDS», которые располагают художественными текстами разных жанров и разного временного отрезка;

использованы современные методики сбора и обработки эмпирического материала (объем картотеки выборки составил более 2000 лексических единиц и конструкций на русском и немецком языках), результаты которого получены самостоятельно и обладают высокой степенью верифицированности.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии автора на всех этапах исследовательского процесса, в сборе и обработке значительного объема эмпирического материала (более 2000 лексических единиц и конструкций на русском и немецком языках), в его интерпретации и классификации, в получении исходных данных, выполненных лично автором, в личном участии в апробации результатов исследования, в подготовке и публикации 9 научных статей (5 статей в изданиях, рекомендованных ВАК РФ) по проблематике выполненной работы.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний. Соискатель Таценко Маргарита Сергеевна ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию.

На заседании 6 февраля 2025 г. за решение научной задачи, имеющей значение для дальнейшего развития лингвистической гендерологии, фреймовой семантики, невербальной семиотики, способствующей расширению представлений об особенностях когнитивной и семиотической репрезентации гендерных стереотипов феминности и маскулинности в русскоязычном и немецкоязычном художественных дискурсах, диссертационный совет принял решение присудить Таценко Маргарите Сергеевне ученую степень кандидата филологических наук по

специальности 5.9.8 – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 6 докторов наук по специальности 5.9.8 – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 13, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

**Заместитель председателя
диссертационного совета**



Унарокова Раиса Батмирзовна

**Ученый секретарь
диссертационного совета**

Богданова Елена Александровна

06 февраля 2025 г.